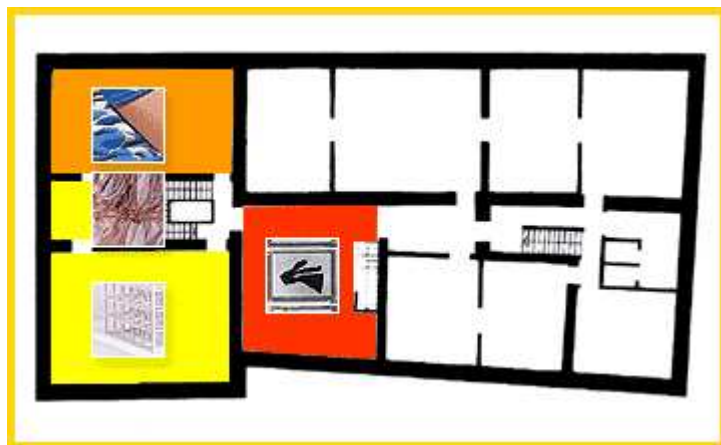


Attraversare Genova

Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo. Anni '60-'70



Piano mansarda

La sezione dedicata alla pittura degli anni Settanta prosegue nella prima stanza del piano mansarda, con i protagonisti italiani della **Nuova Pittura** (Claudio Olivieri, Sandro Martini e Claudio Verna), oltre ad esponenti dell'**Iperrealismo** (quali Gerard Schlosser, e i genovesi Aurelio Caminati e Walter Di Giusto con opere vicine a questo movimento). Il percorso della mostra affronta quindi il tema della pluralità delle riflessioni sul linguaggio artistico: Fluxus e il Nouveau Réalisme, poi il Concettuale e la Narrative Art, la Land Art nei video di Robert Smithson e Richard Long.

Il linguaggio artistico degli anni '60/'70 si sviluppa prevalentemente attraverso l'utilizzo dei media extrapittorici che spesso, come nel caso del **Nouveau Réalisme** o di **Fluxus** sottintende un'acquisizione diretta della realtà esterna in chiave di materiale da assemblare o da disassemblare (pensiamo ai décollages di Rotella o alle compressioni di César o ai tableaux pièges di Spoerri) o in termini di ironico repertorio di oggetti inutili e banali o ancora, come nel caso di Ben Vautier, nell'uso provocatorio e irridente della scrittura.

Segue il percorso con una sala dedicata al **Concettuale** con i lemmi di Kosuth, la ricerca fotografica dei Becher e di Gordon Matta Clark (che indaga il rapporto tra opera e spazio), e al **Minimal** con le architetture mentali di Sol Lewitt, e le opere di Robert Mangold e Robert Morris.

Nell'ultima sala sono presentati i temi della **Narrative Art**, con i suoi frammenti di memoria tradotti in sequenze di immagini e di scrittura attraverso opere di Didier Bay, Roger Cutforth ecc. Il tema drammatico della memoria personale e collettiva dell'olocausto è affrontato da Fabio Mauri nella performance/installazione *Ebrei* (1971) di cui è parte *Sedia in pelle ebraica-Norimberga 1941*, "oggetto ansioso", come lo definisce Harold Rosenberg, che afferma la presenza dell'ideologia, spesso devastante per l'Uomo.

Legenda:

- La riflessione sul linguaggio (*Fluxus, minimal, concettuale*)
- Nuove tendenze della pittura (*Nuova pittura*)
- Il corpo e lo spazio (*happening, body art, land art, performance, ricerca antropologica*)

